

## DESCRIPTORS OPTATIVES CURS 2024-2025

### **Anàlisi aplicada a la interpretació**

L'objectiu d'aquesta assignatura és estudiar la vinculació entre anàlisi i interpretació musical. A la primera part, dedicada a l'anàlisi per a la interpretació, tractarem aspectes com ara la memorització, la influència de l'estructura musical, les implicacions de la interpretació històrica i les narratives. A la segona, vinculada a l'anàlisi de la interpretació, examinarem les fonts i els estudis que aclareixen aspectes de la història de la interpretació i la influència de l'enregistrament sonor. Finalment, es fa un taller pràctic dedicat a l'anàlisi informàtica i quantitativa de la interpretació.

Imparteix: Francesc J. Sanchis.

### **Arxiu Musical de la Diòcesi Oriola-Alacant: conservació del patrimoni musical de la província d'Alacant**

Curs pràctic aplicat a l'inventari del Fons Musical de l'Arxiu Musical Diocesà d'Oriola-Alacant a través del contacte directe amb les fonts.

Aquesta assignatura permet que l'estudiant s'especialitzi en el coneixement dels diferents documents a través dels quals es manifesta la música com a expressió cultural, fent especial èmfasi en la música pertanyent a l'Arxiu Musical de la Catedral Oriola. (ADO). A més d'involucrar l'alumne a la recuperació de documents musicals del passat i la restitució sonora d'aquest patrimoni musical. Imparteix: Immaculada Dolón. Dirigida a alumnat de Musicologia i Composició.

### **The Backstage Project: producció de música electrònica**

És una assignatura optativa que persegueix dues metes principals: la creació i la producció musical per mitjà de les eines més rellevants de hardware y software actualment per a la producció de música electrònica en el seu vessant més comercial, i per altra banda mostrar altres vies d'inserció laboral i sortides professionals als alumnes que la cursin.

S'estructura en classes setmanals de 1h de durada, de caràcter marcadament pràctic, on la col·laboració amb artistes d'altres camps és benvinguda per a l'elaboració de projectes que es portin davant de públic.

Aquesta assignatura optativa és tan sols una petita contribució a la finestra que s'obre davant de la nostra societat de la tecnologia aplicada a la música. Està enfocada a la creació artística musical per mitjà del coneixement dels diferents programes informàtics més usats per tots els grans professionals de música electrònica actuals: DJ's, productors musicals, artistes multidisciplinaris, etc.

L'assignatura és impartida per la professora de tecnologia musical Marina García Jiménez.

### **Biomecànica per a músics:**

Mitjançant una metodologia basada en diferents tècniques corporals i documents basats en l'evidència científica, l'assignatura servirà l'alumnat per:

- Adquirir una bona consciència corporal mitjançant la comprensió de la mecànica del moviment del cos humà.
- Prevenir i alleujar les lesions més freqüents i recurrents derivades de la pràctica instrumental habitual.
- Millorar el coneixement del cos i la relació amb la pràctica musical professional.
- Aplicar amb criteri propi allò après a la seva tècnica instrumental.
- Aprendre a tenir cura dels seus hàbits posturals i de la vida diària.

A més, l'alumnat ha d'aprendre com utilitzar les eines per al control de l'estrès a favor de la millora de la concentració i el rendiment en la pràctica instrumental.

L'assignatura contribuirà a formar el músic en la seva totalitat i ajudarà a treure'n el màxim potencial artístic des d'una perspectiva holística i integrativa a nivell transdisciplinar.

### **Creació escènica: Òpera i Sarsuela I (2 ECTS), 1r Semestre**

Aquesta assignatura permet que l'estudiant participi en la posada en escena d'un muntatge escènic de musical, ballet, des de diferents punts de vista de confluències entre la música i la dansa a través de la col·laboració activa dels alumnes del CSDA.

Imparteix: Immaculada Dolón. Dirigida a: estudiants d'interpretació, pedagogia i direcció.

### **Creació escènica: Òpera i Sarsuela II (2 ECTS), 2.º Semestre**

Muntatge d'una obra o fragments d'obres que pertanyen al gènere d'òpera o sarsuela en confluències entre la música i la dansa a través de la col·laboració activa dels alumnes del CSDA.

Imparteix: Immaculada Dolón. Dirigida a: estudiants d'interpretació, pedagogia i direcció.

### **Creativitat instrumental**

Assignatura eminentment pràctica. S'improvisarà en conjunt a partir de propostes sonores, partitures o estàndards. L'alumne adquirirà eines pel desenvolupament de la capacitat creativa musical.

Imparteix: Cristina Molina. Dirigida a alumnat d'Interpretació, Pedagogia i Composició.

### **Didàctica de la improvisació musical. Metodologia IEM**

Assignatura eminentment pràctica. L'assignatura consisteix a aprendre a ensenyar música mitjançant una metodologia basada en la improvisació. L'alumne aprendrà a fer servir aquesta metodologia experimentant-la ell mateix.

Imparteix: Cristina Molina. Dirigida a alumnat de Pedagogia i Interpretació.

### **L'Oratori dels segles XVII i XVIII**

Conèixer a través de la interpretació, el repertori d'oratori del segle XVIII així com l'estudi de tots els aspectes musicals, històrics i estètics relacionats amb la interpretació d'aquest repertori. Aprofundir en la capacitat d'integració en el conjunt vocal i la seva relació amb el grup instrumental acompanyant i interpretar obres significatives pròpies d'aquest repertori.

Imparteix: Rubén Pacheco. Dirigida a: estudiants de Cant i corda.

### **El solista a l'escenari**

Es treballarà la idea global de l'obra a interpretar a través de l'anàlisi i l'estudi de la part pianística, així com l'escolta activa de la part pianística durant la interpretació del repertori com a solista.

Imparteix: Pamela Pérez. Dirigida a alumnat d'Interpretació i Pedagogia.

### **Ensemble de cordes per a pràctiques de Direcció**

Aquesta assignatura contribuirà al fet que l'alumne amplie el coneixement del repertori orquestral, a millorar-ne la lectura, a entendre millor la figura del director i a adaptar-se ràpidament a diferents directores, ja que l'ensemble serà dirigit cada classe per un alumne de direcció diferent.

Imparteix: Luis Pedrón Francès. Dirigida a alumnat d'Interpretació\_Corda i Pedagogia\_Corda.

### **Ensemble de doble llengüeta:**

Desenvolupar les habilitats i tècniques d'interpretació necessàries per formar part d'una agrupació de doble llengüeta on cada instrumentista assumeix la seva pròpia responsabilitat. Potenciar el sentit crític per crear un criteri interpretatiu comú vàlid. Conèixer la literatura per a aquesta agrupació,

especialment la relacionada amb el propi instrument. Desenvolupar la maduresa interpretativa per tal d'elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.  
Professors de Fagot i Oboè: Rafael Zanón i Pedro Herrero.

### **Ensemble vocal per a concertació**

Preparació física del cos mitjançant exercicis de tensió i relaxació, i d'estiraments per desenvolupar una consciència més gran del propi cos i afavorir l'adquisició d'una postura corporal correcta. Realització d'exercicis de respiració i vocalització per tal d'ampliar els recursos vocals i desenvolupar l'extensió vocal i les possibilitats tímbriques de l'instrument vocal. Praxi coral a veus mixtes amb grau de dificultat elevat.

Alhora l'agrupació vocal que es formi servirà com a Cor PILOT a les classes de Concertació dels alumnes de Direcció de cors I i II.

Imparteix: Immaculada Dolón

### **Filmmaking per a músics**

L'assignatura té com a objectiu essencial mostrar a l'alumne totes les eines tècniques i estilístiques necessàries per abordar amb professionalitat la realització de clips de vídeo destinats a potenciar i subratllar la imatge artística de qualsevol intèrpret. S'aborda des de tres blocs temàtics: el registre sonor, que tracta tots els temes relacionats amb l'enregistrament d'àudio digital en el marc de les tecnologies actuals; la captació de la imatge de vídeo i la sincronia amb l'àudio; i, finalment, la difusió, màrqueting i explotació del producte, que discorren des de la creació de la marca personal i el networking, fins a la distribució en diverses plataformes. Una assignatura que combinarà el treball pràctic amb els conceptes teòrics i que permetrà a l'alumne crear els seus propis treballs audiovisuals potenciant-ne la sensibilitat i la creativitat artística.

Imparteix: Orlando Regidor

### **Improvisació de música per a la imatge**

Assignatura pràctica. Es basa en l'anàlisi i l'extracció de recursos musicals de bandes sonores i altres músiques creades per al cinema. L'alumne desenvoluparà destreses per a la improvisació de música per a curtsmetratges. Imparteix: Cristina Molina. Dirigida a alumnat d'Interpretació, Pedagogia i Composició. Dirigida per Cristina Molina

### **Introducció al cant i la tècnica vocal**

Aquesta assignatura té com a objectiu principal oferir les eines necessàries als alumnes que es vulguin professionalitzar com a cantants de cor, desenvolupant tots els aspectes professionals relacionats amb el seu treball. Així com aprofundir en la formació requerida a un cantant professional de cor, oferint una especialització musical diferent de la rebuda al seu itinerari habitual.

Al mateix temps l'agrupació vocal que es formi servirà com a Cor PILOT al recital fi de grau dels alumnes de 4t de Direcció de cors.

Imparteix: Immaculada Dolón. Dirigida a alumnat de Cant, Pedagogia\_Cant i Direcció.

### **La docència al repertori amb piano per a instruments**

L'objectiu general d'aquesta assignatura és que l'alumne conega les eines necessàries i oportunes per desenvolupar la tasca com a repertorista-docent a través del repertori dels diferents instruments que conformen l'orquestra simfònica.

Imparteix: Cristina Cambra. Dirigida a alumnat d'Interpretació\_Piano

### **Low brass ensemble:**

Pràctica en ensemble de trombons/tubes i percussió o Low Brass Ensemble.

Objectiu: Interpretar repertori per a agrupació de trombons/tubes/percussió amb criteri interpretatiu en audicions públiques amb obres de dificultat adequada al nivell d'estudis.

Professor: José Elías Robles

### **Orientació laboral**

Aquesta assignatura pretén sintetitzar aspectes teòrics i pràctics d'un procés dinàmic que pot ser útil en els diferents moments de la vida del músic, des de la seva formació inicial, la seva inclusió laboral així com en processos de reciclatge i formació contínua.

L'assignatura té com a objectiu fonamental dotar els alumnes de les eines i els coneixements necessaris per fer front al seu futur professional, informar, orientar i motivar.

Imparteix: Jordi Piñol

### **Periòdic digital del CSMA**

Aquesta assignatura pretén divulgar les principals activitats que es realitzen al centre. Com a objectius generals es poden enumerar els següents:

-Ser un nexe d'unió entre el món acadèmic i la realitat cultural de la societat.

-Potenciar i donar visibilitat al talent i la vida professional de tots membres de la comunitat educativa, tant professors com alumnes.

-Practicar un seguiment i suport mediàtic als antics membres del centre a través de notícies sobre els seus èxits professionals-artístics.

-Estimular l'esperit de recerca a través dels articles tant científics com divulgatius.

-Ofertir continguts inèdits.

Imparteix: Rubén Pacheco

### **Professionalització musical per a cantants de cor**

Aquesta assignatura té com a objectiu principal oferir les eines necessàries als alumnes que es vulguin professionalitzar com a cantants de cor, desenvolupant tots els aspectes professionals relacionats amb el seu treball. Així com aprofundir en la formació requerida a un cantant professional de cor, oferint una especialització musical diferent de la rebuda al seu itinerari habitual.

Al mateix temps l'agrupació vocal que es formi servirà com a Cor PILOT al recital fi de grau dels alumnes de 4t de Direcció de cors.

Imparteix: Immaculada Dolón. Dirigida a alumnat de Cant, Pedagogia\_Cant i Direcció.

### **Repertori amb piano per a Pedagogia i Guitarra**

Aquesta assignatura pretén perfeccionar els coneixements tècnics, musicals i artístics que es requereixen per assolir una màxima competència interpretativa del repertori propi de l'especialitat en els àmbits de solista a l'orquestra i duo amb pianista. Això suposa desenvolupar una actitud d'escolta activa contínua per adaptar-se al conjunt de manera equilibrada i unitària, així com adquirir competències d'actuació davant del públic.

Imparteix: Professorat de Repertori.

### **Sinergies de la música actual:**

Aquesta assignatura pretén apropar els estudiants a la realitat del futur professional de l'interpret que estigui interessat en la música actual i l'estrena de composicions de nova creació.

Entre els objectius generals que es pretenen assolir, trobem els següents:

- Aconseguir una interacció entre les diferents especialitats del pla d'estudis.
- Aprendre sobre el procés de creació, interpretació i direcció de la música de nova creació.

- Donar l'oportunitat a l'alumnat de composició de treballar directament amb els intèrprets i els directors.

Imparteix: Jordi Piñol

### **Songwriting i producció de música pop**

En aquesta assignatura es cobreix l'espai de creació musical dedicat a les músiques populars i urbanes que suposen actualment el nínxol de mercat més important de la indústria. L'objectiu principal de la mateixa consistirà a aprendre en profunditat les tècniques fonamentals per a la creació de cançons, la seva posterior producció, arranjaments, enregistrament i postproducció emprant les últimes tecnologies, fins a la disposició d'aquestes a les principals plataformes de distribució, venda i streaming. Destinada a tots aquells alumnes amb inquietuds a la creació de música moderna i que vulguin aprofundir en tot el procés creatiu de principi a fi.

Imparteix: Orlando Regidor

### **Tècniques i eines de cerca documental**

L'assignatura aporta les tècniques i la metodologia necessària perquè qualsevol professional i/o investigador busco informació a l'àrea de coneixement que vull aprofundir. Els objectius generals seran conèixer la tipologia de les fonts d'informació bibliogràfica i la seva localització, analitzar les principals eines de recuperació de la informació que ofereix Internet, aprendre les tècniques i metodologia en el procés de cerca d'informació. Finalment, saber les normes per a la redacció de referències bibliogràfiques i els diferents estils de citació per poder aplicar-los als treballs de recerca personals.

Imparteix: Elena Moya. Dirigida a alumnat de Musicologia.

### **Theater and Drama:**

L'assignatura de Teatre i Drama, fent ús de l'enfocament comunicatiu té com a objectiu millorar la confiança, pronunciació i fluïdesa en anglès, així com la comprensió oral i escrita de textos que es puguin utilitzar; de manera puntual es poden redactar diàlegs. Mitjançant l'audiovisual es treballen diàlegs, doblatge d'escenes; cançons amb lletres; bandes sonores de pel·lícules; activitats de tipus teatral com ara role-plays i improvisació d'escenes de la vida quotidiana; i escenes i obres de teatre i teatre musical en llengua anglesa. De manera transversal, l'alumnat amplia coneixements de la cultura, la diversitat de gent, la representació, així com les varietats de la llengua anglesa.

Imparteix: Mercedes Albert

### **TIC aplicades a l'elaboració del TFG i la seva defensa**

L'assignatura està destinada a desenvolupar les capacitats de l'alumnat per aprofitar al màxim les eines que proporcionen les noves tecnologies (editors de textos, gestors bibliogràfics, editors de vídeo, editors de so, webs de referència...) en l'elaboració del treball Final de Grau (TFG) i la preparació i millora de la defensa.

Imparteix: Elena Moya